Снизу жар, сверху пар,
кипит наш русский самовар



Самовар, самовар, самоварище



Рисунок 1

Рисунок 2

Рисунок 3



Рисунок 4





аш юный друг, если ты держишь в руках эту книгу, значит, ты побывал в Коптеловском музее.

Мы не сомневаемся, что ты внимательно слушал экскурсовода и также внимательно рассматривал музейные предметы.

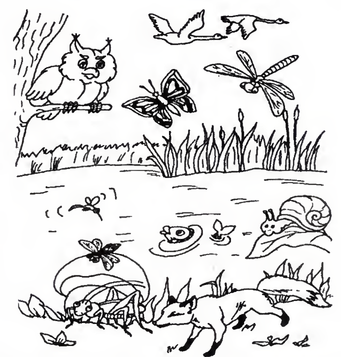
Надеемся, что ты уже поделился своими впечатлениями со своими членами семьи. И мы предлагаем тебе пригласить родителей, бабушку или дедушку и вместе с тобой совершить путешествия по этой книге. Вы обязательно вспомните сказочных героев, познакомитесь с историей чаепития на Руси, устройством самовара и рецептами пирогов к чаю и многое другое.

Успехов Вам!



Юный друг!

Рассмотри внимательно рисунок, сосчитай количество сказочных героев (….)



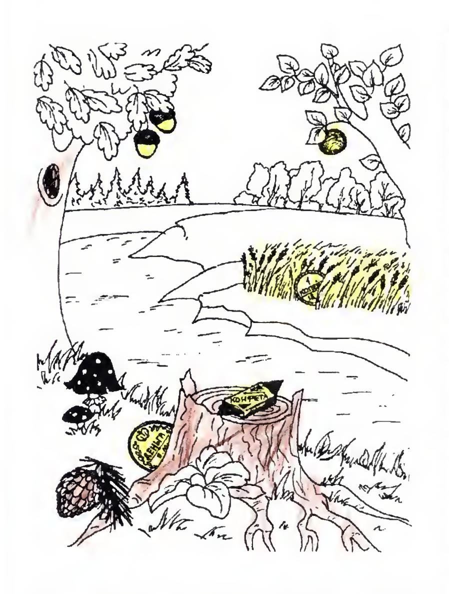
1.Выбери для путешествия с этой картинки героя и раскрась его.

2.Определи маршрут его движения по второй картинке (*поле, река, луг, ….и т.д.).*

3. Возьми подходящее для путешествия слово: *полетела, поплыла, поскакала, поползла, пошла и т. д..*

4. Отметь тот предмет, который встретился твоему герою (*яблоко, орех, шишка, цветок и т. д.*).

5. Определись, как твой герой поступил с находкой (*съел, положил в карман, подарил другу и т.д.)*



Перевернув страницу, ты без труда определишь, какого героя имел в виду наш художник.

Давай, дружок, немножко помечтаем и вспомним прекрасную детскую сказку Корнея Ивановича Чуковского.



Героиня сказки изображена на рисунке. Попробуй вписать одну из первых фраз начала сказки.

---- __ ____ _____, ---- _______ _____,
_____ ----__ _____ и ______ ______ _.

Самовар - символ русского хлебосольства, домашнего уюта и гостеприимства.

Милости просим на чашку чая!
Вот так мы живем:
Пряники жуем, чаем запиваем,
Всех в гости приглашаем.

В детских играх, например, ведущего выбирали с помощью специальных считалок:

Тары бары растабары,
Мы купили самовары,
Будем воду кипятить,
Будем чай душистый пить.
Будем пить его по-русски:
И внакладку, и вприкуску,
И с конфетою, и с медом,
И с топленым молоком.

Рассчитайтесь и Вы, кто первым начнет выполнять и разгадывать задания, и как будите вести подсчет правильных ответов.

Чаепитие из самовара это не просто трапеза, а особый ритуал, объединяющий людей за неспешным разговором. К чаю традиционно подавали сушки, сухари, бублики, мелко колотый сахар, разные варенья. Чай пили не просто из стаканов и чашек, а наливали его в блюдце, которое держали за донышко.

Хлебом-солью привечаем,
Самовар на стол несем,
Мы за чаем не скучаем,
Говорим о том, о сем.

Но прежде чем познакомимся с традициями чаепития, мы приглашаем в историческое путешествие чаепития и самоварных дел мастерство.

Сегодня трудно представить, чтобы гостям не была предложена чашечка ароматного чая. А всего несколько веков на Руси и не слышали об этом удивительном напитке. Чаще всего россияне угощались огуречным или капустным рассолом, брусничным морсом, медом с пряностями или овсяным киселем. Однако самым популярным напитком был сбитень горячий медовый напиток с травами и пряностями. Иногда его еще называли переваром или взваром. Часто по шумным торговым ярмаркам ходил мужик в тулупе и пимах, а к поясу были привязаны стаканы, мешок с углем и чайник с трубой. Далеко над толпой разносился его громкий призыв:

Ай, да сбитень сбитенек!
Кушай, девки, паренек!
Кушайте и пейте!
Денег не жалейте!
Сбитень сладкий, на меду,
Ну-ка, меду накладу!
А как буду-то варить
Его все будут хвалить.

Люди любили сбитень за особый аромат и неповторимый вкус. Приготавливали напиток из меда и трав шалфея, зверобоя. Иногда в отвар добавляли имбирь, гвоздику, кардамон, мускатный орех, лавровый лист и перец.

По личному распоряжению Петра Первого сбитень подавали в награду лучшим строителям Адмиралтейства.

- **Попробуйте приготовить сбитень по старинному рецепту:**

Взять 1 штоф воды (1,229л.)
¼ фунта меду (100г.)
1, ½ унции сахару (31,103г.)
1 золотник хмелю (4,256г.)
По 1/3 золотника корицы, гвоздики и мяты (1,4г.)
Варить 15 минут, помешивая. Затем снять пену и процедить.

Как утверждают историки, сибиряки первыми в России узнали вкус чая, который привезли из Монголии. В 1638 году боярский сын Василий Старков по приказу царя Михаила Федоровича ездил с дарами к алтынским ханам. В ответ получил четыре пуда чая. Ответный подарок поначалу очень огорчил московского царя: посылал в подарок соболей, а в ответ получил траву, но, попробовав отвар из этих трав, Михаил Федорович Романов высоко оценил качество нового напитка.

В царствование Алексея Михайловича Романова российский посол в Китае Иван Перфилов вновь привез чай в Россию.

В 1679 году Россия заключила с Китаем договор на поставку чая в страну.

Более 80 дней по России двигались обозы с чайной продукцией: по Сибири через Байкал по Ангаре до Енисейска, затем 80 верст волоком, водным путем в Тобольск через Тюмень, Верхотурье, Соликамск в столицу.

И только в 1818 году в Крыму в одном из ботанических садов были посажены первые чайные кусты. В конце 19 века уже появились первые чайные плантации. В 1913 году в России было собрано уже 100 тонн чайного листа.

В это же время из России на Запад увозили тысячи пудов особого русского чая под названием копорский чай. Его производство находилось в селе Копорье, под Петербургом. Чай конкурировал с лучшими сортами китайского чая, и различить их могли только специалисты. Особенно жаловали данный чай англичане.

Копорский чай изготавливали по особой технологии из растения, которое на Руси имело несколько названий: теплый цветок, гаревик, первопроходец, нянька, пуховик, медовый цветок - все это названия Иван-чая или кипрея.

Чай был дорогим удовольствием и часто крестьяне заваривали травы: душицу, зверобой, листья брусники, смородины, березовый гриб-чагу.

Прежде чем сияющий ярко-желтыми боками самовар попадал на стол и приглашал всех оценить вкус и аромат чудного напитка он проделывал довольно длительный путь.

Мастера рудных дел находили медные и цинковыс руды. Рудокопы добывали из земных недр руду и на лошадях перевозили на медеплавильные заводы. Металлурги эту руду превращали в металл. Самым подходящим материалом для самоварного промысла была латунь - сплав меди и цинка. Использовался и мельхиор сплав меди, цинка и никеля. Редко, но иногда использовали серебро. Выплавленный и прокатанный на листы металл попадал в руки кузнеца. Кузнец проверял качество металла особым способом: он проводил черту гвоздем по листу металла, если на листе остается след от гвоздя, то металл плохого качества и для самовара не годится.

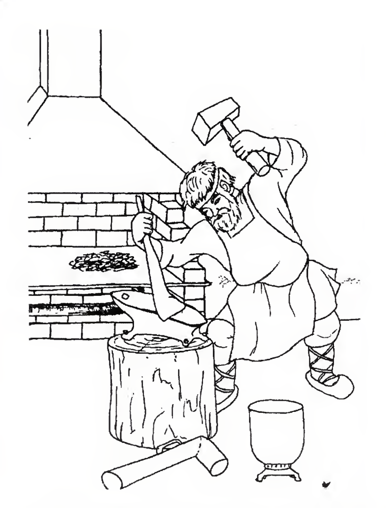
Выбранный лист нагревали в кузнечном горне, а затем на наковальне с помощью молотков и молота ковали тулово т.е. стенки будущего самовара. Металл остывал, и его снова разогревали в печи. Эта операция нагрева повторялась несколько раз. С помощью гранных форм на стенку корпуса наносили фигурные колонки и рельсфныс изображсния.

- **Посмотри внимательно на рисунок и найди кузнечную печь, наковальню, обрати внимание, в какой руке мастер держит молот. Как назывались в народе такие мастера? Какое кузнечное чудо совершил подобный герой в повести Лескова?**

(_ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _)

Изготовив тулово самовара и трубу-жаровню, кузнецы изготавливали более мелкие детали: ручки, ножки, кран, крышки.

Все детали делались с большой любовью, украшались резьбой.



После мастера приступали к сборке самого самовара. Внутри тулова устанавливали трубу-жаровню. Места соединения запаивали паяльником. Внутренние стенки самовара лудили, покрывали оловом во избежание окисления. И, наконец, самовар чистили и полировали до зеркального блеска.

- **Для чего самовары чистили до зеркального блеска?**

И много позднее добавилась еще одна операция, когда поверхность самовара покрывали никелевой оболочкой. И только после проверки самовара на качество сборки его отравляли в торговые ряды на встречу с покупателем.

Про мастеров, про умелых людей на Руси сложено много пословиц и поговорок. Вот некоторые из них:

Каков мастер, такова и его работа.
Всякая работа мастера хвалит.
Дерево познается по плодам, а человек по трудам.
Кто любит трудиться, тому есть чем похвалиться.
Всякое дело любовью освещается.

- **Поясни, что означают данные выражения**
- **Впиши пословицы о мастерах, которые знакомы тебе**

____
____
____
____
____

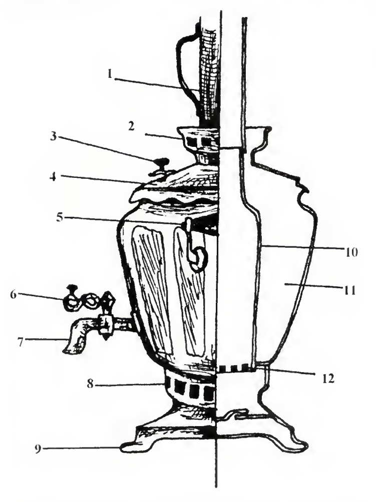
Давай, юный друг, представим, что мастера, трудившиеся над изготовлением самовара, собрались вокруг стола и испили чай из нового самовара. Попробуй перечислить этих мастеров:

..............ковал стенку и кувшин самовара,
..............готовил самоварные детали: ручки, ножки,
..............точил заготовки,
..............монтировал самовар,
..............лудил внутреннюю поверхность,
.... чистил и полировал внешнюю поверхность,
.... покрывал поверхность никелевой оболочкой,

А помогут тебе слова, приведенные ниже.

(Токарь, лудильщик, слесарь-сборщик, кузнец, никелировщик, слесарь, бондарь, чистильщик).

• **Рассмотри внимательно рисунок самовара и запомни его устройство.**



1. Труба дымовая, 2. Конфорка, 3. Ручки-шишки 4. Крышка, 5. Ручка, 6. Ветка крана, 7. Кран, 8. Шейка 9. Ножка, 10. Труба-жаровня, 11. Тулово, 12. Решетка - поддувало.

Удивительно разнообразны формы, украшения и размеры этих непременных спутников русского чаепития.

Форма самоварного тулова могла быть круглой, овальной, грушевидной, прямоугольной и т.д. Само название самовара было связано именно с его формой, например, самовар банка, стенки самовара были ровными как у банки. Самовар шар, самовар рюмка и т. д.



Довольно часто на самоварах можно было встретить пословицы и поговорки.

На Всемирной выставке 1873года в Вене российский самовар-петух, изготовленный по эскизам выдающегося русского художника В. Васнецова, получил золотую медаль. На его «туловище» из серебра и золота читались надписи, выполненные старинной рельефной вязью: «Самовар кипит уходить не велит», «Где есть чай, там и под елью рай».

Медали, полученные на ярмарках, изображались на туловах самоварах.

- **Попробуй прочитать подобные надписи на самоварах.**

Сам оварч томо рс Соло вецкоепьют изне гозаздо ровьем олодец кое

ьшсвпжорптелатсодьшсьпйач

Ваыпаейачайакуа забаудаешаьтоаскау.

- **А где и когда появилось это удивительное изобретение на Руси?**

Помня поговорку, что в Тулу со своим самоваром не ходят, чаще всего родиной самоваров называют город оружейников, город-герой Тулу, но историки утверждают, что производство самоваров в Туле началось в 1746 году.

А вот в архивах города Екатеринбурга обнаружена интересная запись, что 07.02.1740г. на екатеринбургской таможне был задержан купец, который сообщил, что везет с собой 6 кадушек меда, 6 кулей орехов и медный самовар. Самовар с прибором, медный, луженый, весом 16 фунтов, ценой 4 руб. 80 коп.

Купец долго доказывал, что вез самовар не на продажу, а для своих собственных нужд.

Уральцы гордятся, что мастеровые люди Урала были первыми, кто изобрел паровоз, водяную турбину, радио и с уральской земли началось путешествие самовара.



Юный друг, помоги отгадать загадки, которые загадывают друг другу дед с бабкой:

Медный бес на стол залез.
Стоит ферт подбоченившись.
(_ _ _ _ _ _ _ _)

Черненько, горячненько, а все любят.
(_ _ _)

Сверху дыра и снизу дыра,
А в середине огонь да вода.
(_ _ _ _ _ _ _)

Я бел как снег
В чести у всех
И нравлюсь вам-
Во вред зубам.
(_ _ _ _ _)

Четыре ноги, два уха, один нос да брюхо.
(_ _ _ _ _ _ _)

На голове пуговка, в носу решето, одна рука, да и та на спине.
(_ _ _ _ _ _)

Наша сказочная героиня посетила данные торговые ряды. Рассмотри внимательно, какие изделия и каких мастеров она увидела.



Перечислите мастеров, которые принесли свои изделия на Продажу. 1.________________________

2.________________________ 3.________________________

4.________________________ 5.________________________

Назови материалы, с которыми работал каждый мастер:

1.________________________ 2.________________________

3.________________________ 4.________________________

5.________________________



Многие поэты России посвятили свои строки чаепитию из самовара:

«Приходите, тараканы,
Я вас чаем угощу!»
Тараканы прибегали,
Все стаканы выпивали,
А букашки по три чашки
С молоком
И крендельком.

К. Чуковский

Глухая тоска без причины
И дум неотвязный угар.
Давай-ка наколем лучины,
Раздуем себе самовар!
...За верность старинному чину!
За то, чтобы жить не спеша!
Авось и расправит кручину
Хлебнувшая чаю душа!
Александр Блок

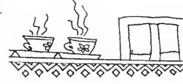


Смеркалось; на столе, блистая,
Шипел вечерний самовар,
Китайский чайник нагревая;
Под ним клубился легкий пар.
Разлитый Ольгиной рукою,
По чашкам темною струею
Уже душистый чай бежал,
И сливки мальчик подавал….

А.С. Пушкин «Евгений Онегин»

…людьми за века
выпита чаю большая река.
Благословляю приветливый дом,
где собирались друзья за столом.
Бабушка трогала выгнутый кран,
нить серебра ниспадала в стакан.
Пел самовар, и живое тепло
в души, друг друга
открытые, шло.

Т. Сырыцева



На столе, как в центре мироздания,
Зашумел наш русский самовар.
Излучая гордое сияние,
Гладкие бока горят, как жар.
То сопит зимующим медведем,
То мурлычет он, как сонный кот…,
…самовар, певучий мой коллега,
старины российской новизна!
Чаем ароматным, с пылу, с жару,
Радости и горести запьем.
Да еще, внимая самовару,
Вместе с ним и песенку споем!

Максим Гепитуев

Основатель Коптеловского музея Александр Григорьевич Потоскуев записал бытовавшее в старину воспоминание о чае:

Раз прислал мне барин чаю
И велел его сварить.
А я от роду не знаю,
Как проклятый чай варить.

Взял я все на скору руку;
Чай весь высыпал в горшок
На приправу перцу, луку
И петрушки корешок.

На таган его поставил
Все лучиночкой мешал,
Потом мучкою заправил
И начало чай принял.

Копоть стер я по немножко
Снес так в горницу на стол,
Положил тарелку, ложки.
Тут и барин подошел.

Чай готов, извольте кушать
Снял я с барина пальто
«Молодец всегда так слушай»
И сказал: «Хвалю за то!»

«Если будешь аккуратно,
Ты всегда так исполнять,
То на празднике понятно,
Подарю рублишек пять!»

«Пять рублей ведь денег много,
С ними можно погулять
И Акулька недотрога,
Тебя будет уважать».

Слышу, барин расходился,
Меня в горницу позвал,
В волоса мои вцепился
И таскал меня таскал.

«Это что же образина,
Ты чего мне наварил,
Ах ты, пешка, ах дубина,
Что бы пёс тебя схватил».

Долго долго он ругался,
Злой по горнице ходил,
А потом попалась скалка,
Ей на кухню проводил.

Ой-ой-ой уж досталось бедной
спинушке моей
«Вот тебе твоя Акулька!
Вот тебе и пять рублей»,
Долго думал, удивлялся,
чем я мог не угодить?

А потом уж догадался, что забыл
я посолить.

Вспомни встречу в музее с фольклорным коллективом и песню, которую пели про чай и самовары.

Не хотела я сегодня угореть,
Пришел вечер
Голова стала болеть.
Расшумелся угар в голове.
Расходился самовар на столе
Чашки чаю наливаются,
Кавалеры напиваются.
Вы не стойте, ребята, у окна
Вы не стойте и не варгайте,
Не шумите не шабаркайте.
У нас нету такого молодца.
Он уехал на гульбище,
На весело на гулянице.



Умение ставить самовар большое искусство хозяев дома. Чтобы согреть самовар, нужен древесный березовый уголь, сухая лучина, береста и сосновые шишки. Перед тем как ставить самовар, его вытрясали, чтобы освободить жаровую трубу от золы и наполнить углем. Затем поджигали лучину или бересту, от которых разогревались угли, и самовар закипал.

Качество чая во многом зависит от качества воды и кипятка. Опытные чаевники воду для самовара брали далеко не в каждом колодце, а чаще ходили на родники за чистой, мягкой и вкусной водой.

Загадки:

1. Стоит волчище разинув ртище.
2.Стоит копытце полно водицы.
3. В шахту спустится шахтер,
Принесёт воды во двор.

Отгадки нарисуй

• **Раскрась**



Загадки:

1.Маленький, горбатенький два ведра несет.

2. Два брата пузатеньких под гору бегут, один горбатенький их за вихор держит.

Кипение воды это сложный физический процесс, состоящий из трех стадий. Каждая стадия кипения самовара имеет свой голос, вот почему самовар называли собеседником: то он весело посвистывает, то сердито пыхтит и что-то бормочет. На первой стадии кипения - «поет», на второй «шумит», на третьей - «бурлит». Для заварки брали воду, когда она кипит «белым ключом» или «шумит», когда много - много поднимающихся маленьких воздушных пузырьков.

У носатого у Фоки
Постоянно руки в боки.
Фока воду кипятит
И как зеркало блестит.

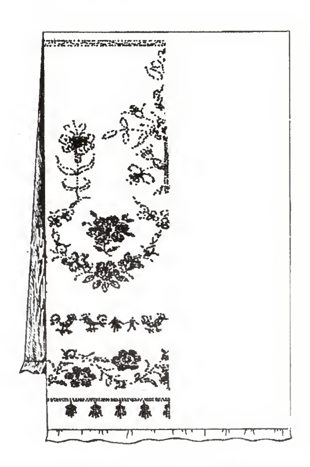
Главенствующая роль за чайным столом предоставлялась хозяйке дома или старшей сестре. Они сидели за столом таким образом, чтобы самовар у них находился под правой рукой. Рядом с хозяйкой стоял сахар и чайные чашки.

Самовар птица-жар!
Кран открывается
Чай наливается!

Особой гордостью в каждом доме были чайные полотенца, вышитые самой хозяйкой и ее дочерью или невесткой. Невестка, готовя приданное, должна была вышить до сорока полотенец, добрую дюжину составляли чайные полотенца. На каждое полотенце наносился специальный орнамент: любовь и счастье, благополучие и успех. Уральское полотенце вышивалось преимущественно двумя нитями: красной и черной. Рисунок выполнялся традиционно крестом. На концах полотенец рисунок завершался вязаным орнаментом.



Дорисуй рисунок на полотенце.



Вспомни и напиши, что обозначает рисунок на данном рушнике.

____

____

____

____

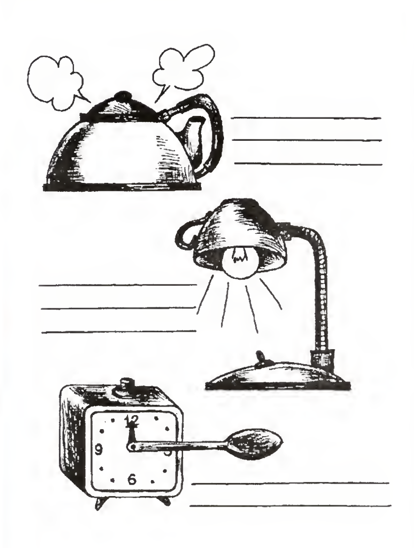
- **Соедини стрелкой кружку и ее тень.**



Загадка:
Тверд, что камень, бел, как мел.
Ты его немало съел.

(_ _ _ _ _)

- **Придумай шуточное название к рисункам и укажи ошибки, которые допустил художник**



Чтобы пригласить гостей к чайному столу или собраться всей семьей у кипящего самовара, нужно накрыть стол.

Стол накрывался красивой скатертью с салфетками или чайными полотенцами. Из посудного шкафа доставали фарфоровые чашки на блюдсчках и чайные ложечки или тонкостенные стаканы в подстаканниках, красивую сахарницу, щипчики для колки сахара, вазочки для варенья, меда, сливочник или молочник для топленого молока. На большом блюде подавали пирожки с различной начинкой, булочки, колобки, шанежки, а также бублики, пряники, вафли, фигурные заварные оладьи и другие кондитерские изделия.

Самовар устанавливали на краю стола на металлическом подносе, справа от самовара занимала место хозяйка. Совершив специальный ритуал заварки чая, заварочный чайник устанавливали на конфорку кипящего самовара.

Заварной фарфоровый чайник ополаскивают кипятком. Засыпают определенную норму чая и заливают до половины чайника кипятком. Накрывают салфеткой или полотенцем на 2-4 минуты, после чего полностью заливают кипятком и, снова накрыв салфеткой, настаивают. Наливают чай в чашку и выливают обратно, после чего заварка готова. На носике заварочного чайника всегда висело ситечко, предохраняющее от попадания в чашку чаинок.

Чай пили из блюдечка, придерживая его в поднятых вверх и слегка раздвинутых пальцев правой руки. Чай пили внакладку, опуская кусочки сахара в чашку, или вприкуску, раскалывая его на мелкие кусочки щипчиками. Питье внакладку считалось большим расточительством, потому часто пили и вприглядку, а порой в придумку.



Попробуй, испеки пирог к чаю по нашему рецепту.



Возьмите 3-4 вымытых яблока, удалите сердцевину и нарежьте их тонкими ломтиками. Ломтики уложите в смазанную маслом и посыпанную мукой сковороду или форму. Разбив три яйца, взбейте их, постепенно добавляя 200г. сахара. Полностью растворив сахар, в раствор всыпьте 160г. пшеничной муки и, быстро перемешав, вылейте на яблоки.

Выпекать 20 минут в духовке при температуре 200-210 градусов.

Готовый пирог положите на блюдо и, охладив, подайте к чаю.

Приятного аппетита!



Наш юный друг, путешествие по книге завершается и ты можешь спокойно нарисовать свою семью, друзей за столом у самовара.

Юный друг, мы надеемся, что, перечитав эту книгу, ты не только вспомнил экскурсию по нашему музею, но и узнал что-то новое. И напоследок мы даем тебе, казалось бы, простые вопросы, но ответить на них можно, но только изучая интересную науку физику.

Попробуй ответить на эти вопросы:

- Какие физические явления лежат в основе: заварки чая, растворения сахара, ощущения запахов варения и чайного аромата?
- Почему не рекомендуется пить чай из граненого стакана?
- Объясните, с какой целью ставят в стакан ложку перед тем, как налить в него кипяток?
- Если на поверхности самовара появились капельки воды, то можно ли сказать, какая температура воды?
- Умеет ли самовар говорить? И чем можно объяснить причину его звуков?
- Какое физическое свойство используется, когда кусок сахара колют ножом?
- Почему горячий чай лучше пить из блюдца?
- В каком стакане чай остынет быстрее с сахаром или без сахара?



Юный друг, ты обратил внимание на музейную коллекцию самоваров, часть из них представлена на цветной обложке. Еще раз рассмотри их внимательно и попробуй сверить точность их описания.

Рисунок 1.

Самовар медный, тулово «банка» цилиндрическая. Основание квадратное, на 4-х ножках. Кран круглый, в основании круг. Ключ крана - «решетка». Ручки с деревянными держателями, подвижные. Крышка с паровичком. Поддувало и конфорка с фигурными прорезями. Фабрика А.А. Панфилова, конец Х1Х века.

Рисунок 2.

Самовар никелированный, тулово «рюмка» с перехватом вверху, расчеканенное ложками. Основание круглое, ступенчатое, на 4-х ножках. Кран граненый с розеткой в основании. Ключ крана - «решетка». Крышка ступенчатая с 2-мя хватками и паровичком. Конфорка и поддувало с фигурными прорезями. Тула, начало ХХ века.

Рисунок 3.

Самовар медный никелированный, тулово «банка» (цилиндрическое) с двумя боковыми ручками, кран «ветка» на квадратном основании с четырьмя ножками. На передней части тулова вокруг названия Товарищества Торгового Дома братьев Шемариных в Туле даны изображения медалей.

Рисунок 4.

Самовар медный, тулово «банка», основание квадратное, на 4-х ножках. Кран гладкий с кругом в основании, ключ «решетка», ручки деревянные, подвижные. Конфорка и поддувало с фигурными прорезями. Тула, конец Х1Х века.

Рисунок 5.

Самовар латунный, никелированный. Тулово «рюмка» с перехватом вверху, расчеканенное ложками. Основание круглое, ступенчатое на 4-х ножках. Кран граненный с розеткой в основании. Ключ крана - «ветка». Крышка ступенчатая с 2-мя хватками и паровичком Поддувало и конфорка с фигурными прорезями. Тула, начало XX века.

Рисунок 6-7.

Самовар латунный, никелированный. Тулово цилиндрическое - «банка». На тулове вокруг - названия фабрики Торгового дома Б.Г. Тейлера с сыновьями в Туле, изображение 9 медалей. Основание квадратное на 4-х ножках. Кран круглый в основание круг. Ключ крана - «ветка». Ручки подвижные с деревянными держателями. Поддувало и конфорки с фигурными прорезями. Начало XX века.

Рисунок 8.

Самовар латунный, никелированный. Тулово «рюмка» с перехватом вверху, основание круглое ступенчатое на 4-х ножках. Кран граненый с розеткой в основании. Ключ крана - «ветка». Крышка ступенчатая с паровичком. Поддувало и конфорка с фигурными прорезями.

Рисунок 9. *(На последней странице обложки)*

Электросамовар «шар» объемом 3 литра, тулово латунное, расписано цветочным орнаментом. Основание круглое, ступенчатое на 4-х ножках. Кран гладкий, ключ крана-«ветка». Конфорка с фигурными прорезями. Поднос круглый, края ступенчатые. Чайник заварочный, латунный, расписной.

Ответы

Стр. 4. Муха по полю пошла, Муха денежку нашла, пошла Муха на базар и купила самовар.

Стр. 8. Левша подковал блоху.

Стр. 10. Кузнец, слесарь, токарь, слесарь-сборщик, лудильщик, чистильщик, никелировщик.

Стр. 13. Самовар, что море Соловецкое, пьют из него за здоровье молодецкое Чай пьешь до ста лет проживешь. Выпей чайку забудешь тоску.

Стр. 14. Самовар. Чай. Самовар. Сахар. Самовар. Заварной чайник.

Стр. 15. – Гончар. Сапожник. Кузнец. Ткач. Бондарь.
– Глина. Кожа. Металл. Льняная пряжа. Дерево.

Стр. 20. Колодец. Колодец. Колодезное ведро.

Стр. 21. Коромысло. Коромысло с ведрами.

Стр. 24. Сахар.

ББК 79.1
Р88

Русакова О.Л., Степанова Л.В.

Самовар, самовар, самоварище. Книга для детей, родителей и педагогов. - Контелово: 2014. 32 с. (Серия « Путешествие в мир музея» Выпуск 6).

Авторы: Русакова О. Л., Степанова Л. В.
Фотографии: Рычков Д.В.
Оформление: Русаков В. Л., Рычков Д. В.






Рисунок 5



Рисунок 6

Рисунок 7



Рисунок 8



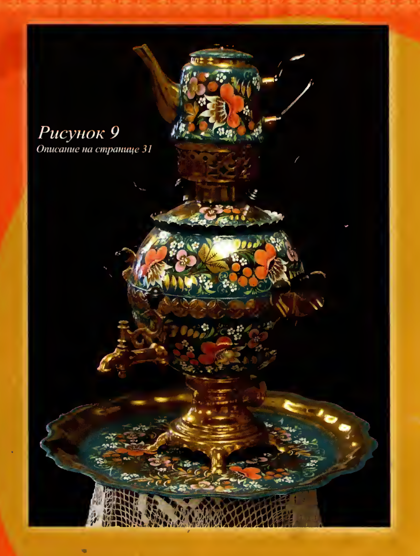


Рисунок 9
Описание на странице 31

Коптеловский музей истории земледелия и быта крестьян.
624670 Свердловская область, Алапаевский район,
с. Коптелово, ул. Красных Орлов 29.
Телефон: 34346 -73-331

Издательство "Малыш и Карлсон", 2014 г.
г. Реж,ул. Спортивная, 10, тел.: 8 (34364) 2-29-13